

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Mandbladverschijnt niet in januari, juli en augustus - € 6,95 - 1650651
NR. 547 / NOVEMBER 2015



Turner & Constable
Romantisch duel

Patricia Urquiola
Meta-morphosa

Obsessed Jewelry
Juweelkunst van nu

Van broche tot performance

Voor de vijfde keer brengt het festival Obsessed! Jewellery Festival een rijk programma van lezingen, studiobezoeken, performances en tentoonstellingen rond het hedendaagse juweel. Ieder weekend van november staat de artistieke scene in een andere stad in de kijker, van Amsterdam, Rotterdam en Nijmegen tot Hasselt en Antwerpen.

TEKST: **ELIEN HAENTJENS**

Om de Nederlandse scene van het artistieke juweel nieuw leven in te blazen richtte Current Obsession in 2013 een magazine rond juwelen op. Sinds 2017 organiseert het platform om de twee jaar ook een festival, dat intussen met Antwerpen een Belgisch luik heeft. "Met figuren als Emmy van Leersum, Gijs Bakker en later Ruudt Peters en Ted Noten beschikt Nederland over een rijke juwelentraditie", vertelt oprichter en creatief directeur Marina Elenskaya. "Tegelijk voelden we dat de nieuwe generatie meer ondersteuning nodig had en wilden we verschillende initiatieven, zoals de Sieraad Art Fair, CODA museum en de juwelencollectie van het

Rijksmuseum met elkaar verbinden." Het festival geeft makers, musea en galleries om de twee jaar een deadline waarnaar ze kunnen toewerken. Elke gemeenschap organiseert zelf evenementen en tentoonstellingen. Zo presenteert Museum Arnhem vanaf deze maand een grote solotentoonstelling van de Thaise, in Rotterdam gevestigde Noon Passama ('1983), die als 'mid-career'-juweelontwerper de prestigieuze Francoise van den Bosch Award in ontvangst mocht nemen. In die expositie verkent ze de relatie tussen mensen en alles wat leeft, via de twaalf dieren uit de Thaise en Chinese dierenriem. Die staan niet alleen symbool voor een jaar, maar ook voor specifieke karakteristieken.



Lien Declercq, *Looking for composition*, 2025, zilver, zoetwaterparels, emailverf en zwarte patina, ca. 5 cm. Prijs: 800 euro. © de kunstenaar. Foto: Bert Machielsens.



Tamara Sam García, *Asunción*-broche uit de collectie 'For dirt you are, and to dirt you shall return', 2025, zilver en geblazen glas, 8 x 8 cm. © de kunstenaar. Prijs: 222 euro.

Noon Passama bevraagt de archetypes van de juweelkunst en zoekt daarvoor inspiratie en aansluiting bij andere disciplines.

Dat Passama in haar werk de archetypes van de juweelkunst zelf, zoals een ketting of sluitingen, in vraag stelt, viel in de smaak bij de jury. Dat ze daarvoor inspiratie en aansluiting zoekt bij andere disciplines, en zo de eigen discipline probeert te vernieuwen, net zo goed. Ook het zoeken naar balans tussen artistieke eigenheid en creatief ondernemerschap is een bredere urgentie die de jury perfect belichaamd ziet in haar werk. Deze drie aspecten maken van Passama volgens de jury een rolmodel. "Zelf brengen we voor het eerst een boek uit over Gen Z. Dat zij hun werk via sociale media makkelijk zelf in de markt kunnen zetten vormt wellicht het grootste verschil met vroegere generaties", vertelt Elenskaya. "Daarnaast toont Ruudt Peters tekeningen in zijn eigen huis, en opent verzamelaar Liesbeth den Besten haar woning voor een beperkt publiek. Hoewel er de voorbije jaren veel galeries gesloten zijn, kijken we uit naar de presentaties van Mathilde Gallery in Amsterdam, galerie door in Nijmegen – met een lezing over verzamelen – en het hoofdstedelijke juwelencollectief The Pool Jewelry."



Thierry Bontridder, *Up Down*, 2025, titanium, 31 x 9,5 x 4,2 cm. © de kunstenaar. Foto: Thomas Bontridder.

VERRASSENDE VARIATIE

Voor de derde keer neemt Antwerpen als locatie deel aan het festival, met als verbindende trekpleister DIVA, museum voor juwelen, zilver en diamant. Wie piepjong talent wil ontdekken, kan naar een van de expo's van Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Studio sieraad van Sint Lucas Antwerpen en PXL-MAD School of Arts uit Hasselt. Ook pas afgestudeerden springen op de kar. Zo bundelen Yifan Peng, Jinzi Liu en Anna Maria Pitt, voormalige klasgenoten aan de Antwerpse academie, de krachten voor de tentoonstelling *Traces*. "We werken alle drie rond

herinnering, en gebruikten toevallig alle drie vuur in onze creaties", vertelt Yifan Peng. "Zelf ben ik vertrokken vanuit de vraag wat het betekent om ergens tijdelijk inwoner te zijn, en hoe je de herinneringen aan een plek kan bewaren of meenemen terwijl je zelf constant verhuist. Daarvoor grijp ik terug naar een Chinese traditie waarbij objecten of papieren geld in brand wordt gestoken als offer aan de goden of voorouders. Chinezen geloven dat als iets materieels verdwijnt er iets spiritueels voor in de plaats komt, en dat objecten in die zin eeuwigheidswaarde hebben. Geïnspireerd door die gedachte maakte ik een ketting met miniatuurmeubilair, die ik



Zoé Kiner-Wolff in samenwerking met François Briand, *the Devil's Tongue*. Horny Collection, 2025, shagreen, gehamerd koper, messing en geblazen glas, 33 x 6 x 6 cm. © de kunstenaars.

‘Obsessed is een festival dat mensen samenbrengt en banden versterkt’

MARINA ELENSKAYA,
Current Obsession

tijdens een rituele ceremonie liet opbranden. Daarnaast bewaar ik van elke plek kleine objecten of kleding die een bepaald gevoel vertegenwoordigt. Zo kan ik me na elke verhuizing snel opnieuw thuis voelen. Voor mijn nieuwe reeks experimenteer ik verder met het verbranden.” Les Brucelles, het team achter Brussels Jewellery Week, ruilt met *It's a Glow Thing!* de hoofdstad voor de gelegenheid in voor Antwerpen. Deze tentoonstelling verenigt meerdere generaties Belgische juweelontwerpers van verschillende scholen, met als rode draad het brengen van vooral figuurlijk licht. “Dat een juweel vandaag veel meer kan zijn dan louter een object, bewijst het werk van Anneleen Swillen”, vertelt Sandra Kleim-

berg, medeoprichter van Les Brucelles. “Ze transformeerde foto's van juwelen van negentig ontwerpers met behulp van artificiële intelligentie tot nieuwe organische beelden. Charlotte Vanhoubroeck breidt een vervolg aan haar werk rond de sentimentele juwelen van Louise Marie d'Orléans die verloren gingen in de loop der eeuwen en Lien De Clercq laat zich inspireren door structuren in de stad. Dat gerenommeerde ontwerpers als Thierry Bontridder en Peter Vermandere een stuk op maat voor de expositie maken, geeft ons de kans om het thema verder uit te diepen. Samen met alle deelnemers kunnen we de grote variatie in juweelontwerp tonen en zo mensen verrassen. De sector, die het midden houdt tussen ambacht, design en kunst, verdient een grotere zichtbaarheid. Met deze expo zetten we volop in op expressie, de connectie tussen onze kunstenaars en het in contact komen met het publiek.”

GRENDOVERSCHRIJDEND

Met haar gloednieuwe platform Unpolished, dat de community van opkomende juweelontwerpers op lange termijn een forum wil geven, grijpt de jonge curator Ebba Van der Taelen Obsessed! aan om voor het eerst naar buiten te treden. Via een open oproep selecteerde ze elf startende makers rond het thema 'Rituals of Becoming'. Daarmee onderzoekt de tentoonstelling hoe onze identiteit continu in verandering is, en welke rol sieraden hierin kunnen spelen. Van der Taelen: “Zo verwijst de Roemeense ontwerper Andreea Cojocaru met haar ketting naar het eerste 'sieraad' van veel Roemeense kinderen in de jaren 90: een eenvoudig touwtje met huissleutels als symbool van verantwoordelijkheid. En Ninon Yaguiyan maakt, geïnspireerd door het historische sieraad de chatelaine, een bos speeltjes die ons doen nadenken over de relatie tussen onze identiteit als kind of volwassene.” Met de tentoonstelling zoekt de curator de grenzen op tussen juweelontwerp en hedendaagse kunst. “Zo toont de Mexicaanse Tamara Sam Garcia de installatie *For dirt we are, and to dirt we shall return*, waarin ze onze omgang met religie onderzoekt en voor zichzelf een nieuwe vorm van spiritualiteit ontwikkelt”, vertelt Van der Taelen. “De sieraden vormen het vertrekpunt, maar krijgen het gezelschap van een gedeconstrueerde bijbel, een installatie en een meditatieve tekst. Een totaalervaring dus.” Met de performance *Connected* brengt Viola Funke een menselijke ketting tot

‘Samen met alle deelnemers kunnen we de grote variatie in juweelontwerp tonen, en zo mensen verrassen’

MARINA ELENSKAYA,

leven, waarmee ze aspecten zoals verbondenheid, verlangen of het elkaar vinden bevraagt. Al zijn er volgens de curator zeker ook draagbare juwelen. “Neem de stukken van Kathleen Rottey, die bestaan uit zilveren bolletjes die ooit perfect glansden maar nu sporen van imperfectie tonen: een subtiele, tastbare metafoor voor het leven zelf. Of kijk naar Clémentine Le Guerec, die oude kroonluchters vertaalt naar sieraden die verschillende gemoedstoestanden reflecteren. Juwelen zijn kunstwerkjes die je in de onmiddellijke nabijheid van je eigen lichaam kan koesteren.”

Ook bij de Belgische Charlotte Vanhoubroeck, die haar werk tijdens het festival samen met Benedikt Fischer toont in Amsterdam, staat recuperatie centraal. Van der Taelen: “Charlotte en Benedikt delen een passie voor rom-

melmarkten en creëren hun juwelen op basis van gevonden objecten. Het vertaalt eigenlijk perfect wat Obsessed wil zijn: een festival dat mensen samenbrengt en banden versterkt. Dat sluit perfect aan bij het centrale thema ‘Glow-Up’, dat via zelfzorg, zelfvertrouwen en bewustzijn wil bijdragen aan ons mentale en fysieke welzijn. We willen met het festival een tegenwicht bieden aan de verwarrende, moeilijke tijden waarin we leven.”



BEZOEKEN

Obsessed! Jewellery Festival

elk weekend in november

diverse steden in Nederland en België

www.obsessedwithjewellery.com

www.divaantwerp.be



Yifan Peng, *Buring Stage I* -Necklace, 2025, hand-gemaakt papier en ijzerdraad, 5 x 45 x 4 centimeter. © de kunstenaar. Prijs: 580 euro.



Charlotte Vanhoubroeck, *Armband Duo_N°199*, 2023, sterlingzilver, wit marmer en parelmoer, 340 x 9,5 x 1,5 cm. © de kunstenaar. Foto: Simon Debbaut-L'Ecluse.